



Founder



Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## **ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA**

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ [www.ascollegesurgana.com](http://www.ascollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

### Criterion 7 – Institutional Values and Best Practice

#### 7.2 Best Practices

7.2.1 Describe two best Practices Successfully Implemented by the Institution as per NAAC format provided in the (QIM)

#### **This Document Contains**

#### **Two Best Practieces**

1. Conservation of Musical Instruments from Surgana Taluka.
2. Science Practical demonstration in the adopted Junior college.



Founder  
Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ [www.asccollegesurgana.com](http://www.asccollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

### BEST PRACTICE - I

#### 1. Title of the Practice: Conservation of Musical Instruments from Surgana Taluka.

#### 2. Objectives of the Practice:

- a) Musical Instruments used among tribal communities of Surgana are made from things which are naturally available. The first objective is to conserve and restore these musical instruments.
- b) At present very few people are aware about these instruments. Due to lack of awareness among young generation this fascinating art of playing music with ancient instruments is becoming outdated. So to create awareness about this ancient culture of musical instruments among youth is the second objective.

**3. The Context:** Surgana Taluka is a tribal region where most of the people are from *Konkan* tribe. Geographically this region is surrounded by valleys and mountain ranges of Sahyadri mountains dense forest area. Highest rainfall is recorded every year from Surgana region. This region is surrounded by full of natural beauty during the rainy season. The *Konkans* are the majority tribe among the tribals in this taluka followed by tribes like '*Hindu MahadevKoli, Warli, Harijan and Charan*' communities living in harmony with each other. All these tribes celebrate many festivals during the year. They play music at every occasion. Musical instruments are very unique which are made from natural resources. A traditional music of unknown authorship, which is transmitted orally, is what one calls folk music. The origin of it is the beliefs and customs of ordinary people of a community. There are some musical instruments of these people, which



Founder



Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ [www.asccollegesurgana.com](http://www.asccollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

represent all forms of the traditional songs of the community. *Yatpagai, Duff, Dak, Madhal, Tarpa, Kathya, Dera, Kingari, Timki, Chitkora, Tur, Piri, Bana, Tipri* , *Nagara, Ghangali, Kundudi, Pava, Ghungru, Tasha, Dholaki, Dholtuntunehe* are the instruments used by the tribal people of this region. Tribal people sings and dance along with these instruments and celebrate the festivals of *Dongarya Dev, Diwali, Holi, Akshay Tritiya, Bhaya, etc.* Music is common practice one the occasion of the wedding ceremony. Songs or instruments are also played on the occasion of one's death. Thus music is unavoidable part of these communities.

**4. The Practice:** This Practice is run by the Department of Marathi of our college. Various instruments from local communities are collected, restored and conserved in the department. Special awaarens is crated among students of the department about these instruments by assigning different projects to B.A. as well as M.A. students. Most of the students belong to tribal communities. But in this modern era and changing life culture, these students are forgetting the old traditional knowledge and cultural heritage of music. In the past, tribal people used to entertain themselves through musical instruments, but also used it as a means of survival or earning. They make money by selling these musical instruments, playing them on various occasions. In order to make these college students aware of this, they are given projects like project writing, interviews with musicians and instrumentalists. The College has Purchased all these equipments and kept them in the Marathi Department. The College Provides training in Playing this instrument and this cultural heritage will be preserved in the form of playing the instrument. and some Students are trained to play the instrument from those who are familiar with the traditional musical arts of their Village.

**5. Evidences of success:** Due to the availability of tribal musical instruments in the college, Student's enthusiastically writing research projects on it. Some students are getting training from local communities to play this instrument. In Surgana taluka,



Founder



Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ [www.asccollegesurgana.com](http://www.asccollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

*banjo* is played at *bandlagna*. Many students are working in the local music bands where they are playing these traditional musical instruments. Through traditional musical instruments the traditional culture is preserve for the next generation.

**6. Problems Encountered and Resources Required:** Some of the above instruments are out of date. There is no knowledge about how to prepare them. Today, the banjo is not played in the band. There are some traditional musical instrument are available but we still don't know how to play them. Most of the instruments from the past were made from particular material which is not available now so now these instruments are being made from different materials. The college has preserved that old instrument as a historical treasure.

**7. Notes (Optional):** As Surgana is a tribal dominated taluka, all the students here want to learn musical instruments. This is rich cultural heritage of this region which can be prove to be means of livelihood of many people from this region. The college is playing instrumental role in preserving, restoring and conserving the musical heritage of this region.



  
PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik



Founder



Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ www.asccollegesurgana.com ■ E-mail : principalsurgana@ymail.com

### BEST PRACTICES 1

#### Conservation of Musical Instruments from Surgana Taluka.

#### Student's Department of Marathi In the College Learned about Tribal Traditional Instruments

आदिवासी जाती जमातीची प्रमुख वादये

आदिवासीच्या विविध जाती जमाती नागरी संस्कृतीपासून दूर डोंगरात जंगला भागात वास्तव्यास असणारा दळणवळणाची साधने यांचा अभाव असल्यामुळे आदिवासीची संस्कृती ही वैशिष्ट्यपूर्ण, निसर्गपूजक व स्वतःला स्वच्छंदी जीवनशैली ओढ असले व जंगलाचा राजा मानणारा अशी वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. प्रादिघ काळापासून आदिवासी लोक समूहाचे सतत असणारे निसर्ग सान्ध्य व निसर्ग वास्तव्यामुळे त्यांची संस्कृती निसर्गाशी एकरूप झालेला आहे. निसर्गाशी एकरूप असलेल्या आदिवासी जमातीच्या खडतर व कष्टमय जीवनात विरंगुळा, विसावा व आनंद म्हणून विविध नृत्यांना व संगीतास स्थान लाभलेले आहे. आदिवासी नृत्य संगीतमध्ये वेगवेगळ्या पारंपारिक वादये संगीताची जोड दिलेले असते. धार्मिक विधी, सामाजिक सण समारंभ, शेतीतील धान्य मळणी, दिवाळी, होळी, विवाह इ. प्रसंगी आदिवासी समूहात पारंपारिक प्रकारातील नृत्ये करण्याची प्रथा प्रचलित असते. अशा पारंपारिक विविध नृत्यांना वेग, गती, व दिशा देण्यासाठी व नृत्याची स्फूर्त एकसंघ ठेवण्यासाठी वादयातून निमाण केलेल्या जाणाऱ्या ध्वनीस महत्त्वपूर्ण स्थान असते. ताल, तंतू व वायू प्रकारातील आदिवासीची जमातीची वादये असतात. sia, वाळलेला फळे, मृत

जनावरांची शिंगे, प्राण्यांची कातडी, केस आणि मातीचे माठ इ. सामान्यतः निसर्गात सहज उपलब्ध असलेल्या वस्तूंचा वापर वादये बनावण्यासाठी आदिवासी करतात. अशा वैशिष्ट्यपूर्ण व वैविध्यपूर्ण वादयाची माहिती खालील प्रमाणे

1. ढाक:- गोलाकार पोकळ लाकडाच्या दोन्ही बाजूच्या कडांना प्राण्याची कातडी घट्टपणे आवळून बनवले जाणारे 'ढाक' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वादय इंग्रजी संख्या 8 या आकारासारखे बनावले जाते. महाराष्ट्र राज्याच्या नाशिक जिल्ह्यातील कोकणा या आदिवासी जमातींमध्ये पारंपारिक देव-देवतांच्या सार्वजनिक उत्साह समयी 'ढाक' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वादय वाजवण्याची प्रथा प्रचलित आहे. १२ ढाक वादय वाजवणाऱ्या वादयकास कोकणा आदिवासी जमातींमध्ये 'ढाके सर' म्हणून संबोधले जाते.



DHAK Musical Instrument

2. तबला :- महादेव कोळी, ठाकूर या आदिवासी जमाती मध्ये शुभकाय प्रसंगी टिपरांच्या साह्याने 'तबला' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य वाजवण्याची परंपरा प्रचलित असते. घाटिका वृक्ष पानांच्या आकार सदृश्य दिसणारे तबला हे वाद्य लाकूड व प्राण्यांची कातडी यांचा उपयोग करून बनविले जाते.
3. तिळबुळी :- आदिवासी जमाती मध्ये 'तिळबुळी' हे वाद्य सामूहिक नृत्य गायन प्रसंगी वाजवण्याची प्रथा प्रचलित असते. नागरा भागातील एकतारा तुणतुणे वाद्य सदृश्य 'तिळबुळी' हे वाद्य तंतू प्रकारातील आहे.
4. तडा :- ताल वाद्य प्रकारातील 'तडा' हे वाद्य सामूहिक मंगल नृत्य प्रसंगी कोरकू आदिवासी जमातीमध्ये वाजविले जाते. १६ सदर वाद्य नागरा भागातील प्रचलित तबला वाद्य सदृश्य अशा स्वरूपातील असते.
5. चोंगा :- नागरा भागातील तुणतुणे वाद्यासारखा आवाज निघणारे 'चोंगा' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य कोरकू आदिवासी जमातीमध्ये पारंपरिक गावदेवीच्या पूजेसाठी वाजवण्याची धार्मिक परंपरा असते.
6. मांदिरा :- मातीच्या पोकळ माठावरती प्राण्याची कातडी घट्ट बसवून 'मांदिरा' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य बनविले जाते. आदिवासी जमातीमध्ये विविध नृत्य प्रसंगी व धान्य मळणी वेळेस 'मांदिरा' हे ताल प्रकारातील वाद्य वाजवण्याची प्रथा प्रचलित आहे. लहान आकारातील मांदिरा वाद्यास 'कुंडू' व मोठ्या आकारातील वाद्यास 'मांदिरा' या नावाने सदर वाद्यास संबोधले जाते." नागरा भागातील ढोलका या वाद्यासारखे 'मांदिरा' हे वाद्य दिसते.
7. धुम्मस :- वारला या आदिवासी समूहात सामूहिक नृत्य प्रसंगी 'धुम्मस' हे वैशिष्ट्यपूर्ण ताल प्रकारातील वाद्य वाजवण्याची प्रथा प्रचलित असल्याचे दिसते. मातीपासून बनवलेल्या पोकळ गोलाकार माठाच्या तांडास प्राण्याची कातडी बांधून 'धुम्मस' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य तयार केले जाते. सदर वाद्यातून निघणाऱ्या 'धुम्म' अशा ध्वनी आवाजामुळे या वाद्यास धुम्मस या नावाने संबोधले जाते. तसेच माडीया या आदिवासी जमाती सामूहिक

नृत्य प्रसंगी 'धुम्मस' हे वाद्य वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे. या वाद्यास माडीया जमातीत 'तूर' या नावाने संबोधले जाते.

8. नगारा :- आदिवासी जमातींमध्ये नगारा हे वाद्य प्रचलित आहे. नगारा या वाद्यास गांड आदिवासी जमातींमध्ये 'करसाड' व पापरा आदिवासी जमातींमध्ये 'तुतडी' या नावाने संबोधले जाते. सावजनिक उत्साहात नगारा हे वाद्य गळ्यात अडकवून टिपऱ्यांच्या सहाय्याने वाजविले जाते. ग्रामीण भागातील ढोल वाद्य सदृश्य लहान स्वरूपातील नगारा हे घन वा प्रकारातील वाद्य आहे



Nagara

9. ढोल :- माडिया, कोरकू, गांड, कोलाम, पावरा आदी आदिवासी जमातींमध्ये विविध सण उत्सव प्रसंगी व सामूहिक नृत्य प्रसंगी धार्मिक व सामाजिक परंपरा म्हणून ढोल हे वाद्य वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे. अखंड गोलाकार पोकळ लाकडाच्या दोन्ही बाजूस प्राण्यांची कातडी बांधून ढोल हे वाद्य तयार केले जाते. २१ या वाद्यात लाकडी टिपरांच्या सहाय्याने व हाताच्या बोटांचा आघात करून वाजवले जाते.





Dhol

10. डफरा :- नागरी भागातील 'डफ' वादय सदृश्य असणारे वादयास भिल्ल आदिवासी जमातीत 'डफरा' या नावाने संबोधले जाते. डफरा हे वादय भिल्ल जमातीत वधू-वर विवाहाच्या प्रसंगी गावदेवी दशनावेळी व देवतना प्राण्याचा बळी देण्याच्या प्रसंगी तसेच पाड्यावरती दवंडी देताना वार्जावण्याची प्रथा परंपरा प्रचलित आहे.



Dafara

11. किंगरो :- लाकूड, बांबू, कापड. प्राण्याची कातडी व केस आणि घुंगरू इ. बाबींचा वापर करून 'किंगरो' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य तयार केले जाते. सदर वाद्याचा आकार हा नागरो भागातील सारंगी या वाद्यासारखा असतो. नांदेड जिल्ह्यातील थोटा या आदिवासी जमातीमध्ये शूरत्वाचे गाणे गाताना 'किंगरो' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य वाजविण्याची प्रथा परंपरा प्रचलित आहे.
12. चिटकुरो :- माडिया या आदिवासी जमातीमध्ये शुभ मंगल प्रसंगी 'चिटकुरो' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे. सदर वाद्य लाकडाच्या जाड पट्ट्यापासून तयार केलेले असून या लाकडी पट्ट्या एकमेकांवरती आदळल्या / आघात केल्यावरती चटपट असा वैशिष्ट्यपूर्ण ध्वनी लहरो आवाज निघतो. या वाद्यास त्याच्या वैशिष्ट्यपूर्ण अशा चटपट आवाजावरून
13. टप्पा :- आदिवासी जमातीत सामूहिक नृत्यप्रसंगी स्त्री व पुरुष मंडळी हाताच्या बोटांमध्ये 'टप्पा' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य घालतात. सदर वाद्य लोखंडी धातूच्या गोलाकारतारेस ४ ते ५ घुंगरू घट्ट बांधून बनाविले जाते. हाताच्या बोटात टप्पा वाद्य घालून हाताची हालचाल केली असता हाताच्या बोटात घातलेल्या टप्पा ह्या वाद्यास लावलेल्या घुंगरू मधून खळखळ असा वैशिष्ट्यपूर्ण ध्वनी आवाज निघतो. या वाद्यास 'धापटा' या नांवाने ही माडिया जमातीमध्ये संबोधले जाते.
14. मंजिन्या :- भिल्ल या आदिवासी जमातीमध्ये समूह नृत्यप्रसंगी पुरुष मंडळी हाताच्या मनगटात मंजिन्या हे वाद्य बांधून नृत्य करण्याची प्रथा प्रचलित आहे. ७ ८ ते १० घुंगरांचे दोन पुंजके लोखंडी तारेस एकत्रितरीत्या बांधून वैशिष्ट्यपूर्ण असे मंजिन्या वाद्य तयार केले जाते.
15. बासरो :- बासरो या वाद्यास बासुरो, पावा, पणी इ. विविध नावांनी आदिवासी संबोधतात. सदर वाद्य आदिवासी भागातील गुराखी जनावरे चरत असताना वाजवतात.'



### Basari

16. घांगळी :- बांबूच्या वृक्षाच्या काठाच्या दोन्ही टोकांना वाळलेले गोलाकार भोपळे बांधून त्यास धातू तारेने तिरकस ताण देऊन घांगळी वादय बनाविलेले जाते. सदर वादयाच्या ताण दिलेल्या तारा छेडल्या असता नागरी भागातील वीणा या वादयासारखा आवाज/ ध्वनितरंग निघतात. कोकणा या आदिवासी जमातीमध्ये सामूहिक गायन, गीत गाताना कुटुंबामध्ये मुलाचा जन्म झाल्यावरती, शेतातील धान्य मळणी सारख्या प्रसंगी घांगळी हे वैशिष्ट्यपूर्ण वादय वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे.
17. सुंदरा :- आदिवासी जमातीमध्ये सुंदरा हे वैशिष्ट्यपूर्ण वादय वापरले जाते. सदर वादय नागरी भागातील शहनाई (सनई) या वादयासारखे असून ते दंडगोलाकार पोकळ लाकडापासून तयार केले जाते. विविध धार्मिक विधी, मंगल काय प्रसंगी, सामूहिक देवपूजा प्रसंगी 'सुंदरा' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वादय वाजविण्याची प्रथा थोडी जमातीत प्रचलित आहे.
18. तारपा :- वारला या आदिवासी जमातीत 'तारपा' हे तंतू प्रकारातील वैशिष्ट्यपूर्ण वादय म्हणून ओळखले जाते. सदर बाह्य २ फूट ते ४ फूट लांबी पयतचे इंग्रजीतील ८ आकाराप्रमाणे असते. बांबू आणि दुधी भोपळा यापासून तारपा हे वादय बनाविले जाते. वारला आदिवासी जमातीत

पारंपारिक तारपा या नृत्य प्रसंगी वाद्य वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे. लहान आकारातील तारपा वाद्यास 'तारपा', माध्यम आकारातील तारपा वाद्यास 'घोघा व मोठ्या आकारातील तारपा वाद्यास 'खोडग' इ. विविध नावांनी तारपा वाद्यास संबोधले जाते.

19. पिरा :- हरणाचे शिंग, बांबू व वाळलेला पोकळ दुधीभोपळा यांचा वापर करून 'पिरा' हे वैशिष्ट्यपूर्ण वाद्य तयार केले जाते. प्रामुख्याने भिल्ल, पावरा या आदिवासी जमातीमध्ये पिरा हे वाद्य पारंपारिक उत्सव प्रसंगी विवाह प्रसंगी वाजविण्याची प्रथा प्रचलित आहे. या वाद्यास 'बीरा' या नावाने ही संबोधले जाते.

## Mahatma Gandhi Vidyamndirs

### Arts, Science and Commerce College Surgana Dist. Nashik

#### M.A. Project –2020-21

Sr.No	Student Name	Class	Project Name
1	AHER ASHA GOVIND	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
2	BAGUL RAJENDRA DAULAT	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
3	BANGAL BHAGWAT MAHADU	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
4	BHOYE GANESH CHANDAR	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
5	BHOYE JAYASHRI BHASKAR	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
6	BHOYE NITIN LAXMAN	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
7	BHOYE VANDANA AMBADAS	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
8	CHAUDHARI BHARATI GOVINDA	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
9	CHAUDHARI GITA CHINTAMAN	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
10	CHAUDHARI MINAKSHI KHALAP	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
11	CHAVAN KHUSHAL KASHINATH	M.A .1	Aplya Gavacha Etihias
12	DESHMUKH TUKARAM PANDURANG	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
13	GAIKWAD HEMANT MOTIRAM	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
14	GAVALI DATTU RAMESH	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
15	GAVIT ASHA AMBADAS	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
16	GAVIT PRAKASH VINAYAK	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
17	GHANGALE MAHESH NARAYAN	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
18	HADAS YADAV CHANDRAKANT	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
19	HIRE NITIN RAJENDRA	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
20	JOPALE BHASKAR MADHUKAR	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
21	KAMDI MALATI MANGAL	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
22	KANSE SACHIN KAKAD	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias
23	LOKHANDE RAMESH SHANKAR	M.A .1	Mazyra Gavacha Etihias

24	MAHALE ANITA POPAT	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
25	MAHALE DINESH VITTHAL	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
26	MAHALE KAVITA VIJAY	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
27	MAHALE ROHINI RAVAJI	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
28	MORE CHETNA PUNDALIK	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
29	PAWAR CHHAGAN BHASKAR	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
30	PAWAR ISHWAR FULSHING	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
31	PAWAR SUNITA MADHAV	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
32	PAWAR TUSHAR GANGARAM	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
33	RAUT PRAKASH KASHINATH	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
34	SABALE SARITA DHONDIRAM	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
35	SABLE ARUN RAMESH	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
36	SAHARE JAYWANT GANGARAM	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
37	SHEVARE HEMRAJ CHANDAR	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
38	SHINDE SHUBHAM ASHOK	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
39	THAKARE REKHA SITARAM	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
40	WAGH KHANDERAO DHANAJAY	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
41	WAGHERA VIKAS SITARAM	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas
42	WAGHERE SANDHYA BANSILAL	M.A .I	Mazyra Gavacha Etahas

  
 Head,  
 Dept. of Marathi  
 Arts, Sci. & Com. College,  
 Surgana, Tal - Surgana, Dist - Nashik



  
 PRINCIPAL  
 Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
 Arts, Science and Commerce College,  
 Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik

Sr.No	Student Name	Class	Project Name
1	BAGUL ANIL SURESH	M.A. 2	Akshya Trutiya
2	BAGUL KRUSHNA RANGANATH	M.A. 2	Akshya Trutiya
3	BAGUL RATNAKAR VITTHAL	M.A. 2	Akshya Trutiya
4	BHOYE DIPALI KRUSHNA	M.A. 2	Akshya Trutiya
5	BHOYE GANESH HARI	M.A. 2	Akshya Trutiya
6	BHOYE JAYRAM SOMA	M.A. 2	Akshya Trutiya
7	BHOYE KAUSHALYA PANDHARINATH	M.A. 2	Akshya Trutiya
8	BHOYE KAUSHALYA RAMCHANDRA	M.A. 2	Akshya Trutiya
9	BHOYE MANOHAR GOVINDA	M.A. 2	Akshya Trutiya
10	CHAUDHARI BHAURAO DEVIDAS	M.A. 2	Akshya Trutiya
11	CHAUDHARI RAHUL GOPAL	M.A. 2	Adivasi Lokakala
12	CHAUDHARI RAVI RAMESH	M.A. 2	Akshya Trutiya
13	DALVI YOGITA GOVIND	M.A. 2	Akshya Trutiya
14	DESHMUKH AKSHAY SURESH	M.A. 2	Akshya Trutiya
15	DESHMUKH AVINASH NARAYAN	M.A. 2	Akshya Trutiya
16	DESHMUKH DHANRAJ PARASHRAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
17	DESHMUKH PRAKASH BHAVADU	M.A. 2	Adivasi Lokakala
18	DESHMUKH PUJA YAMRAJ	M.A. 2	Adivasi Lokakala
19	DESHMUKH RAJENDRA MADHAV	M.A. 2	Adivasi Lokakala
20	DHUM MANISHA YESHWANT	M.A. 2	Adivasi Lokakala
21	GANGODE ANUKSH KHANDU	M.A. 2	Adivasi Lokakala
22	GARE LAXMAN YUVRAJ	M.A. 2	Adivasi Lokakala
23	GAVALI RAJENDRA LAXMAN	M.A. 2	Adivasi Lokakala
24	GAVALI SUNIL TULSHIRAM	M.A. 2	Adivasi Lokakala
25	GAVIT PRIYANKA DAULAT	M.A. 2	Adivasi Lokakala

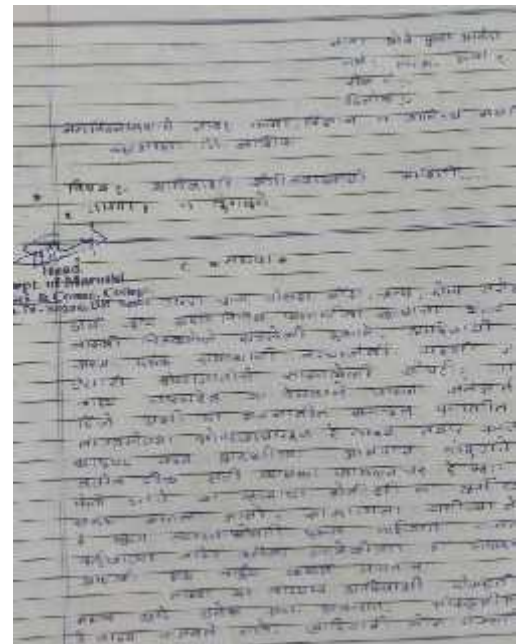
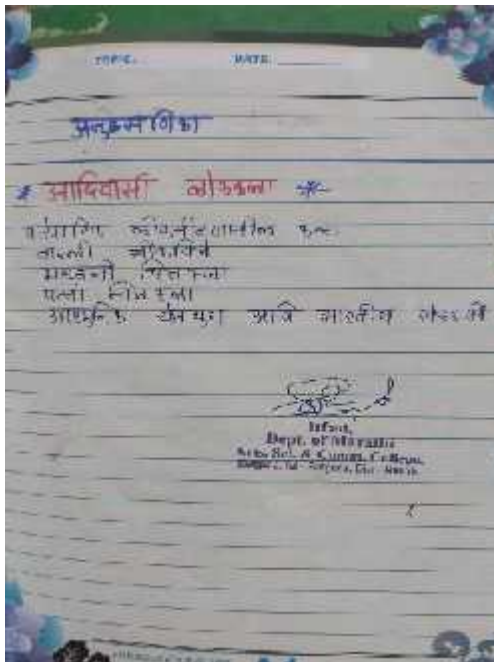
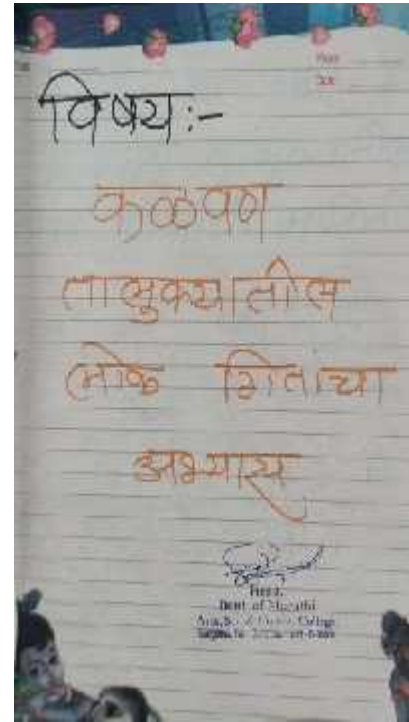
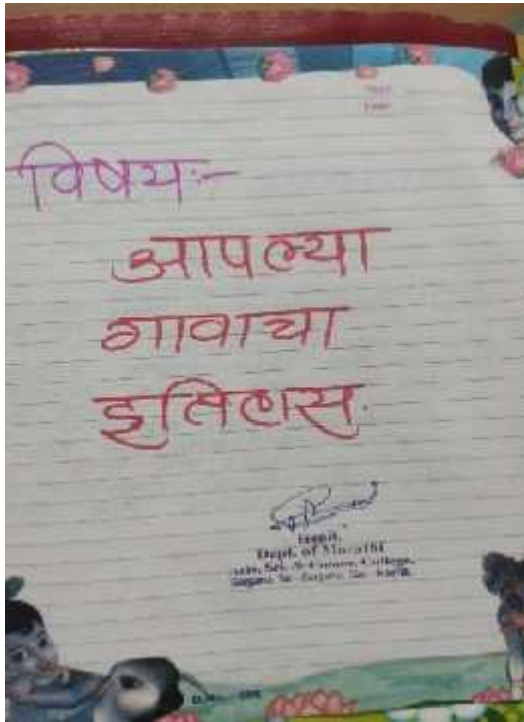
26	GAWARI RAMESH GOVIND	M.A. 2	Adivasi Lokakala
27	JADHAV ANIL RAMDAS	M.A. 2	Akshya Trutiya
28	JADHAV KIRAN KASHIRAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
29	JADHAV RAVINDRA RAMDAS	M.A. 2	Akshya Trutiya
30	KAMADI TUKARAM SAKHARAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
31	KANOJE YOGESH DHANAJI	M.A. 2	Akshya Trutiya
32	KARATE RUPALI KASHIRAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
33	KHAMBAIT ROHIDAS MURLIDHAR	M.A. 2	Akshya Trutiya
34	KUVAR KARISHMA PARSHURAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
35	MAHALE GULAB MADHUKAR	M.A. 2	Akshya Trutiya
36	MAHALE KANTILAL DEVRAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
37	MALEKAR BHARAT RAJARAM	M.A. 2	Akshya Trutiya
38	MALODE TUSHAR VIJAY	M.A. 2	Akshya Trutiya
39	MORE GAURAV SHRAVAN	M.A. 2	Akshya Trutiya
40	MORE MOHANISH SANTOSH	M.A. 2	Akshya Trutiya
41	PADVI UMESH ARJUN	M.A. 2	Akshya Trutiya
42	PALAVA HEMANTI MAHADU	M.A. 2	Kalvan Talukyatil Logitancha Abhyas
43	PAWAR CHANDRAKANT RAMA	M.A. 2	Kalvan Talukyatil Logitancha Abhyas
44	PAWAR SHITAL DIPAK	M.A. 2	Kalvan Talukyatil Logitancha Abhyas
45	RAUT GANESH CHANDAR	M.A. 2	Kalvan Talukyatil Logitancha Abhyas

  
 Head,  
 Dept. of Marathi  
 Arts, Sci. & Comm. College,  
 Surgana Tal - Surgana Dist - Nashik



  
 PRINCIPAL  
 Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
 Arts, Science and Commerce College,  
 Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik





PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal. Surgana, Dist. Nashik

Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



Students learning and practicing the Instrument from the Local Tribal People in the Programmes



**PRINCIPAL**  
Bhanatma Gandhi Vidyamandir &  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik



Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
**ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA**  
Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC  
■ www.ascollegesurgana.com ■ E-mail : principalsurgana@gmail.com

Founder  
Karnanagar Bhauasaheb Hiray

दिनांक १२/०९/२०२०

प्रति,  
विजय बागुल  
वणी, ता. दिंडोरी  
जिल्हा नाशिक

विषय :- महाविद्यालयात आदिवासी नैसर्गिक संगीत वाद्य प्रशिक्षण देण्या साठी उपस्थित राहण्या बाबत.....

महोदय,

वरील विषयान्वये आपणास कळवू इच्छितो कि, आमच्या मराठी विभागाच्या अंतर्गत विध्याथ्यान साठी आदिवासी नैसर्गिक वाद्य प्रशिक्षण आयोगीत केले आहे तरी आपण आमच्या विध्याथ्यांना मागदशन करण्यास उपस्थित राहावे हि विनंती.

PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal. Sindoori, Dist. Nashik







Founder  
Karnaveer Bhausaheb Kray

**Mahatma Gandhi Vidyamandir's**  
**ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA**

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC  
■ www.asccollegesurgana.com ■ E-mail : principalsurgana@gmail.com

दिनांक ०९/०९/२०२१

प्रति,

कैलास वाघ

मु.नागशेवडी ता.सुरगाणा नाशिक

विषय :- महाविद्यालयात आदिवासी नैसर्गिक संगीत वाद्य प्रशिक्षण देण्या साठी उपस्थित राहण्या बाबत.....

महोदय,

वरील विषयान्वये आपणास कळवू इच्छितो कि, आमच्या मराठी विभागाच्या अंतर्गत विध्याध्यान साठी आदिवासी नैसर्गिक वाद्य प्रशिक्षण आयोगीत केले आहे तरा आपण आमच्या विध्याध्यांना मागदर्शन करण्यास उपस्थित राहावे हि विनंती.

PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
Arts, Science and Commerce College,  
Surgana, Tal. Surgana, Dist. Nashik





Founder  
Kamdev Bhausaheb Hray

**Mahatma Gandhi Vidyamandir's**  
**ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA**

Affiliated to Pune University (d. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC  
■ www.aaccollagesurgana.com ■ E-mail : principalsurgana@ymail.com

दिनांक ०५/०८/२०२२

प्रति,  
कैलास वाघ  
मु.नागशेवडी ता.सुरगाणा नाशिक

विषय :- महाविद्यालयात आदिवासी नैसर्गिक संगीत वाद्य प्रशिक्षण देण्या साठी उपस्थित राहण्या बाबत.....

महोदय,

वरोल विषयान्वये आपणास कळवू इच्छितो कि, आमच्या मराठी विभागाच्या अंतर्गत विद्ययाथ्यान साठी आदिवासी नैसर्गिक वाद्य प्रशिक्षण आयोगीत केले आहे तरा आपण आमच्या विद्ययाथ्यांना मागदशन करण्यास उपस्थित राहावे हि विनंती.

PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal. Surgana, Dist. Nashik





Founder



Karanveer Sheusheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
**ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA**  
Affiliated to Pune University (d. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC  
■ [www.ascollegesurgana.com](http://www.ascollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

दिनांक ०६/०९/२०२२

प्रति,  
विजय बागुल  
वणी, ता. दिंडोरा  
जिल्हा नाशिक

विषय :- महाविद्यालयात आदिवासी नैसर्गिक संगीत वाद्य प्रशिक्षण  
देण्या साठी उपस्थित राहण्या बाबत.....

महोदय,

वरील विषयान्वये आपणास कळवू इच्छितो कि, आमच्या मराठी  
विभागाच्या अंतर्गत विध्याध्यान साठी आदिवासी नैसर्गिक वाद्य  
प्रशिक्षण आयोगीत केले आहे तरा आपण आमच्या विध्याध्याना  
मागदशन करण्यास उपस्थित राहावे हि विनंती.

PRINCIPAL  
Mahatma Gandhi Vidyamandir's  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal. Sindkheda, Dist. Nashik



Mgv's, Art's, Science & Commerce College, Surgana

Student List

Department Of Marathi

Name of the students	Date	signature
Salve Sanyak Rudra		Salve
Waghmare Kunal Jayaram		Waghmare
Waghmare Rushunath bhiku		(Signature)
Pithe Kamalakar Ramchandra		(Signature)
vatore Prathamesh Santosh		Vatore
Falhad Urmila Sadhuzam		Falhad
Pisynake Bhacet Thavil		Pisynake
Thavil Anam Ramdas		Thavil
Bhagvan Ganpat Waghmare		Bhagvan
Raut Manik Kaushta		Raut
Pawar Yogesh Mukunda		Pawar
Pawar Laukik Doryausini		Pawar
Pawar Kiran Dipak		Pawar
Pawar Kamalakar Bhagat		Pawar
Shaware Manoj Chandrakant		Shaware
Palvi Surekha Krushna		Palvi
Shukle Prasad Dhirendra		Shukle
Chaudhari Rahul Gangaram		Chaudhari
Porish Balkrushna Sanyausinshi		Porish
Pawar Raghikesh Gorina		Pawar
Pithe Tushar Janu		Pithe
Kiran Bapu Shihe		Kiran
Zogesh Kashwanth Thavil		Zogesh
Sunil Waman Gawit		Sunil
Mahale Rajesh Murlidhar		Mahale
Shiraj Dipak Pawar		Shiraj
Padayati Bahul Chingan		Padayati
Sonal Sheshara Mahad		Sonal
Charan Narayan Thavil		Charan

Total Student 29





Founder



Karmaveer Bhausaheb Hiray

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

## ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, SURGANA

Affiliated to Pune University Id. No. PU/NS/ASC/043(1992) Reaccredited with Grade 'B' by NAAC

■ [www.asccollegesurgana.com](http://www.asccollegesurgana.com) ■ E-mail : [principalsurgana@ymail.com](mailto:principalsurgana@ymail.com)

### BEST PRACTICE - II

#### 1. Title of the Practice: Science Practical demonstration in the adopted Junior college.

Collaboration with Adopted college for the effective implementation of practical work in our college Laboratory.

#### 2. Objectives of the Practice :

This Practice is run by the faculty of science. The aim of the practice is to share the laboratory resources with needy students of the adopted college. It also aims at reaching out to the places where it is difficult to create the infrastructure needed to conduct some to the science practicals. Through this practice we aim to develop scientific approach among students of this region and this best practice seems to fulfil partially the motto of the institute, “*Bahujan Hitay, Bahujan Sukhay*”

#### 3. The Context:

Establishing a well equipped science laboratory is a very expensive matter. It needs laboratory apparatus, chemicals, spacious rooms, electricity, refrigeration, trained staff along with a laboratory assistant to take care of the laboratory. It also requires safety measures in case of mishap. It is especially very difficult for Jr. College of tribal area to make such a large investment for well furnished laboratory. In this situation the students from the tribal areas are literally deprived from the experience of carrying out the scientific experiments in well equipped laboratory. They only learn these experiments theoretically through the books. The faculty of Science in our college has identified this need and provide them practical assistance in our institution laboratory.

- 4. The Practice:** Our College has adopted one junior college from Surgana region. The college has set-up of Laboratory of all department's are well equipped with all advanced equipments. The teachers of the Science faculty contribute a lot in this respect. They conduct and teach the experiments and practical to the students of the adopted Jr. College. Teachers conduct practical demonstration for students of 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> std. They try to cover the practical prescribed in their Science practical syllabus. Students are given an opportunity to handle apparatus and they also can enjoy the practical performing experience in the college laboratory.
- 5. Evidences of success:** Since last one year adopted college students are enjoying benefits of the laboratory. There is increase in passing percentage of the science student of junior college. At the same time the teacher's willingly contribute towards the success of the practice as they are very well aware of their sense of social responsibility.
- 6. Problems Encountered and Resources Required:** Initially it was difficult to manage time table for this activity. But in the due course of the time we could do it. Now every year we are to training a new batch of the students.



## Year Wise Beneficiary Student List

SR.NO.	YEAR	NO OF STUDENTS
1	2017-18	45
2.	2018-19	68
3.	2020-21	31
4.	2021-22	33
	Total Student's	177





Teachers conduct practical demonstration for students of 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> std.







Teachers conduct practical demonstration for students of 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> std.





Teachers conduct practical demonstration for students of 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> std.



Student Attendance List



## Student List

No.	Name	Signature
1)	Bhaye Pramila Yogita	P. Bhaye
2)	Gavali Mangal Suresh	M. Gavali
3)	Patil Shital Santu	P. Patil
4)	Khambayat Damini Mukunda	D. Khambayat
5)	Rathod Jayshri Mohan	J. Rathod
6)	Chaudhari Kavita Laxman	K. Chaudhari
7)	Gavit Hemlata Muralidhar	H. Gavit
8)	Patil Jayshri Santu	J. Patil
9)	Thakare Rupali Bhagwat	R. Thakare
10)	Patil Kavita Jayram	K. Patil
11)	Patil Nilam Pravin	N. Patil
12)	Patil Dhum Gayatri Narayan	D. Patil
13)	Deshmukh Nanda Kisorn	N. Deshmukh
14)	Thakur Purnima Vasant	P. Thakur
15)	Waghmare Pritanka Jansel	P. Waghmare
16)	Bhusare Pratibha Chintaman	P. Bhusare
17)	Kamdi Vaishali Kishor	V. Kamdi
18)	Damini Sandip Waghmare	S. Damini
19)	Khambait Ashwini Chintaman	A. Khambait
20)	Patil Khushali Keshav	K. Patil
21)	Gavali Rohini Ramdas	R. Gavali
22)	Khatare Ajit Chintaman	A. Khatare
23)	Patil Chetan Kishor	C. Patil
24)	Chaudhari Nitin Chintaman	N. Chaudhari
25)	Patil Vishal Anant	V. Patil
26)	Gavit Ganesh Mohan	G. Gavit
27)	Bhaye Gaurav Shivram	G. Bhaye
28)	Bahare Harish Sakharan	H. Bahare
29)	Patil Akshay Laxman	A. Patil
30)	Saevare Sandip Tulkar	S. Saevare
31)	Caturane Aditya Devidas	A. Caturane



  
**PRINCIPAL**  
 Mahatma Gandhi Vidyamandir  
 Arts, Science and Commerce College  
 Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik

student List

Sl. No.	Name of student	10.12.19	21.12.19	M.C
1)	Komadi Binkal Koshinath	Bomadi	Bomadi	
2)	Deshmukh Yogesh Bharat	Bpabh.	Yogesh	
3)	Dhum Jayesh Yashwant	Dhum	Dhum	
4)	Deshmukh Aninash Mukund	Deshmukh	Deshmukh	
5)	Tople Tushar Chintaman	Tople	Tople	
6)	Chavan Sunil Sanjay	Chavan	Chavan	
7)	Sabare Usha Shivaram	Sabare	Sabare	
8)	Chaudhary Malti Gulab	Chaudhary	Chaudhary	
9)	Gaikwad Gunita Jyesh	Gaikwad	Gaikwad	
10)	Mahale Nanda Sukharan	Mahale	Mahale	
11)	Tadhav Nikita Suresh	Tadhav	Tadhav	
12)	Pawar Varnika Namdev	Pawar	Pawar	
13)	Kumawat Saika Rajesh	Kumawat	Kumawat	
14)	Joshi Varsha Yashwan	Joshi	Joshi	
15)	Bodgawat Vaishrvi Anantrao	Bodgawat	Bodgawat	
16)	Palwa Kusum Keshiram	Palwa	Palwa	
17)	Bhusare Dnyaneshwat	Bhusare	Bhusare	
18)	Deshmukh Chhaya Gulab	Deshmukh	Deshmukh	
19)	Palva Chitea Ramdas	Palva	Palva	
20)	Pawar Dhanshri Dhanraj	Pawar	Pawar	
21)	Pawar Gauri Rama	Pawar	Pawar	
22)	Chaudhary Kavita Gopal	Chaudhary	Chaudhary	
23)	Dhum Priyanka Dinkar	Dhum	Dhum	
24)	Pawar Bharati Yashwant	Pawar	Pawar	
25)	Gaikwad Sonali Bhagwan	Gaikwad	Gaikwad	
26)	<del>Joshi</del> Waghmare Sneekha Hiranjan	Waghmare	Waghmare	
27)	Bhusare Swati Kalu		Bhusare	
28)	Chavan Pravin Nirvatti		Chavan	
29)	Arun Bapu Chudhan Chaudhary	PNhawas	PNhawas	
30)	Mahale Kiran Ganguram	ABC	ABC	
31)	Gaikwad Vasant Parbhusang	Khadke	Khadke	
32)	Pawar Prabhakar Shivaji	Gaikwad	Gaikwad	
33)	Gavit Devidas Tulshiram	Pawar	Pawar	
34)	Bhadane Akshay Ashok	Gavit	Gavit	
35)	Deshmukh Manoj Koushna			
36)	Gaikwad Ravi Bhaskar	Parkwad	Parkwad	
37)	Cravale Hira Kisen	Horavale	Horavale	



Mgv's Arts sci &		
sub-		
sr.No.	Students Name	Date
1)	Bhacori Harshali	HSB/20
2)	Thamelvi Bhagi Mahidu	Thamelvi
3)	Chaudhari dipali Ramdas	Chaudhari
4)	Bagul Gayatri Ramchandra	Bagul
5)	Mahale Mahua Sitaram	Mahale
6)	Mahale Nita Santosh	Mahale
7)	Chaudhari Yogita Ramdas	Chaudhari
8)	Patwar Rohini Suresh	Patwar
9)	Thavil Anam Ramdas	Thavil
10)	Bhoye Archana Shivram	Bhoye
11)	Bhusare Vidya Yaman	Bhusare
12)	Bhoye Sheetal Lahanu	Bhoye
13)	Deshmukh Gita Sampath	Deshmukh
14)	Patwar Durga Vijay	Patwar
15)	Waghmare Sitaram Palkhe	Waghmare
16)	Bhusare Geetanjali Prabhakar	Bhusare
17)	Yogita Jayaram Gaikwad	Yogita
18)	Vaishali Naradev Sahase	Vaishali
19)	Hemanti Bhagyat Waghmare	Hemanti
20)	Shevalina Govinda Gaikwad	Shevalina
21)	Punam Digambar Gaikwad	Punam
22)	Usha Chintaman Chaudhari	Usha
23)	Mahua Falakar Gangadhar	Mahua
24)	Naruta Vasant Deshmukh	Naruta
25)	Bagul Dikshita Hari	Bagul
26)	Chaudhari Kavita Laxman	Chaudhari
27)	Chaudhari Hasee Suresh	Chaudhari
28)	Chaudhari Kalpana Keshav	Chaudhari
29)	Vandhana Laxman Kolhe	Vandhana
30)	Chaudhari Ramantarti Keshav	Chaudhari
31)	Chaudhari Chandrika Prabhakar	Chaudhari
32)	Chaudhari Manali Suresh	Chaudhari
33)	Bhoye Poojanka Bhaskar	Bhoye
34)	Gayit Bhavna Budha	Gayit
35)	Gaikwad Diksha Jaxmar	Gaikwad
36)	Deshmukh Gita Jayaram	Deshmukh
37)	Rathed, Usmila Sadhura	Rathed
38)	Gaikwad Tulami Supres	Gaikwad
39)	Gayit Jalita Ramdas	Gayit
40)	Shreeal Nalga Chandrakun	Shreeal
41)	Chavan Yogita Jaxmar	Chavan
42)	Jayruti Hariram Dalvi	Jayruti
43)	Shital Santu Patwa	Shital
44)	Nilam Pravin Patwar	Nilam
45)	Jayshri Santu Patwa	Jayshri



  
**PRINCIPAL**  
 Arts, Science & Commerce College  
 Surgana, Dist. Nashik

Name	Sign.
Gavit Kailas Kashinath	<del>Quint</del>
Pawar Yuvraj Karam	<del>Quint</del>
Deshmukh Yuvraj Gulab	<del>Quint</del>
Pawar Kailas Bhaskar	<del>Quint</del>
Dhule Prashant Manohar	<del>Quint</del>
Jadhav Pravin Mohan	<del>Quint</del>
Dhum Kausnik Anamola	<del>Quint</del>
Bhoye Ganesh Sakhararam	<del>Quint</del>
Gavit Bhaurao Bhivasan	<del>Quint</del>
Gravali Kashinath Gopal	<del>Quint</del>
Padri Suresh Bhaskar	<del>Quint</del>
Gaikwad Sumita Ukharam	<del>Quint</del>
Gaikwad Pratiksha Laxman	<del>Quint</del>
Bhoye Bharati Shilpa	<del>Quint</del>
Padma Greetanjali Pradas	<del>Quint</del>
Bhoye Vabanti Manohar	<del>Quint</del>
Bhoye Vanita Jayaram	<del>Quint</del>
Dhum Vijaya Khander	<del>Quint</del>
Jadhav Renuka <sup>Sitaram</sup> <del>Sitaram</del>	<del>Quint</del>
Chaudhari Senando Balu	<del>Quint</del>
Chavan Chetana Bhaurao	<del>Quint</del>
Nadas Renuka Rama	<del>Quint</del>
Shree Jaya Yashwant	<del>Quint</del>
Dhum Lalita Vitthal	<del>Quint</del>
Pithe Manisha Manik	<del>Quint</del>
Kavi Pratiksha Namdeo	<del>Quint</del>
Jagtap Manisha Keshav	<del>Quint</del>
Chavan Suraj Madhukar	<del>Quint</del>
Kawar Dhavalu Gomu	<del>Quint</del>
Chaudhari Kisan Laxman	<del>Quint</del>
Avinash Tukaram Sathav	<del>Quint</del>



PRINCIPAL

Mahatma Gandhi Vidyamandir  
Arts, Science and Commerce College  
Surgana, Tal Surgana, Dist Nashik

Sl. No	Name of Student	21-11-22
1]	Suryavanshi Diksha Sachin	A.S. Suryavanshi
2]	Ansari Anju Gulzors	A.G. Ansari
3]	Kasture Komal Manoj	K.M. Kasture
4]	Jadhav Vishali Tarachand	V. Jadhav
5]	Girase Mayuri Prakashsing	M. Girase
6]	Gavali Rohini Ramdas	R. Gavali
7]	Kavita Jyotam Basul	K. Basul
8]	Shaikh Taiyyaba Yusuf	S. Shaikh
9]	Jadhav Santu Palwa	S. Jadhav
10]	Vaishali Kashiram Kamdi	V. Kamdi
11]	Khambait Ashwini Chintaman	A. Khambait
12]	Harshada Narayan Chauhanari	H. Chauhanari
13]	Waghmare Damini Sandip	D. Waghmare
14]	Tejvari Poojapath Waghmare	T. Tejvari
15]	Chavse Nikita Shant	N. Chavse
16]	Sushimidy Ravindra Purguresh	S. Purguresh
17]	Rupali Jyotam Jyotam	R. Jyotam
18]	Palwa Shital Santu	S. Palwa
19]	Gayatri Narayan Shum	G. Shum
20]	Power Nilam Pravin	P. Power
21]	Rupali Bhagwat Thakare	R. Thakare
22]	Manisha Motiram Warde	M. Warde
23]	Bagel Dikshita Hari	D. Bagel
24]	Gavit Hemlata Murslidhar	G. Gavit
25]	Gavali Mangal Suresh	M. Gavali
26]	Prinjankha Jansal Waghmare	P. Waghmare
27]	Jagruoti Haniram Dalvi	J. Dalvi
28]	Bhaskare Prathibha Chintaman	B. Bhaskare
29]	Nandda Kisan Deshmuleh	N. Deshmuleh
30]	Kavita Lakshman Chauhanari	K. Chauhanari
31]	Damini Mukunda Khambayat	D. Khambayat
32]	Power Khushali Keshav	P. Power
33]	Punam Kesant Thevil	P. Thevil

